

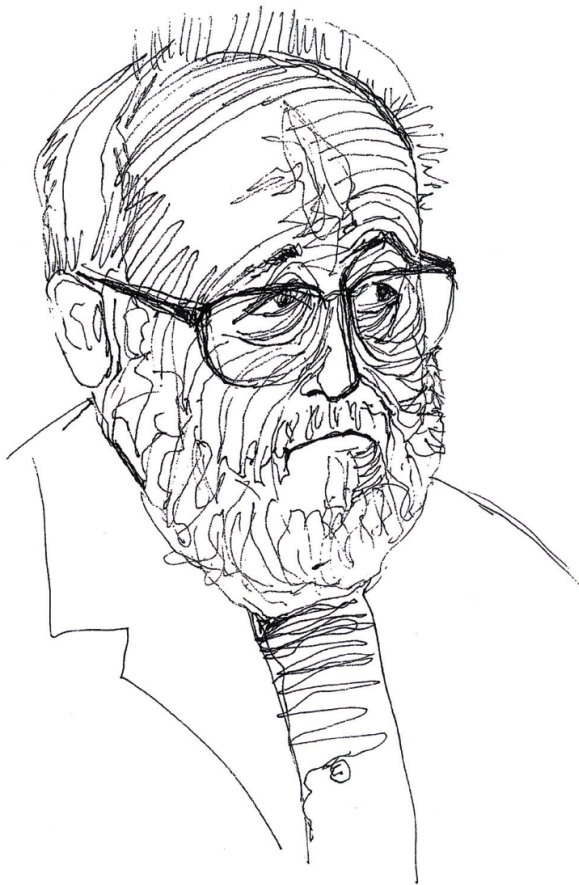
Luboš Sluka

CHVILKY U KLAVÍRU

KURZWEIL AM KLAVIER
MOMENTS ET THE PIANO

per pianoforte

EDITIO MUSICA HUMANA



Luboš SLUKA (nar. 13. IX. 1928 v Opočně), zastává mezi českými hudebními tvůrci významné místo. Studoval na reálném gymnáziu v Rychnově nad Kněžnou a celých šest let pracoval v knihtiskárně, kterou vlastnil jeho otec. Po jejím násilném zničení v roce 1950 odešel na pražskou konzervatoř, kde studoval dirigování, skladbu a hru na bicí nástroje. Po absolutoriu v roce 1955 pokračoval další čtyři roky ve studiu kompozice na Akademii múzických umění u Jaroslava Řídkého a Pavla Bořkovce, filmovou a scénickou hudbou se zabýval pod odborným vedením Václava Trojana. Již v roce 1951 se měl stát žákem Artura Honeggera a asistentem Georgese Aurica v Paříži, ale pobyt mu ortodoxní komunistický režim z politických důvodů znemožnil. Převážnou část svého života prožil Sluka jako umělec ve svobodném povolání. Byl dramaturgem Čs. Televize, předsedou Společnosti českých skladatelů a poté Asociace hudebních umělců a vědců, redaktorem a později šéfredaktorem ve vydavatelství Panton.

Rozměrné dílo Luboše Sluky zasahuje do nejrůznějších žánrových oblastí, přičemž klíčová je sféra komorní hudby. Jeho vokální tvorba obsahuje 18 písňových cyklů a 4 kantáty, značnou popularitu má tvorba pro děti, do symfonické oblasti přispěl 8 díly a velkou pozornost věnoval také duchovní tvorbě. Široké spektrum autorovy tvorby dokresluje hudba k 75 filmům, 30 televizním inscenacím, 6 seriálům a více než 100 šansonů, tanečních písní a populárních skladeb.

Početné Slukovy skladby byly nahrány u nás i zahraničí na LP a CD a řada jeho děl byla vyznamenána různými prestižními cenami ve světě i v českém prostředí (mimo jiné Cena ministra kultury, čestné medaile T. G. Masaryka) a Mezinárodní astronomická společnost pojmenovala planetku (asteroid) jeho jménem (LUBOSLUKA).

Sluka se také věnuje tvorbě výtvarné a literární.

Luboš SLUKA (born 13. IX. 1928 in Opočno) holds an important position among Czech music makers. He studied at the grammar school in Rychnov nad Kněžnou and for six years, he was working in the printing office, owned by his father. After its violent destruction in 1950, he went to the Prague Conservatory, where he studied conducting, composition and percussion. After graduating in 1955, he continued the next four years studying composition at the Academy of Performing Arts professors Jaroslav Řídký and Pavel Bořkovec, and he was studying film and theatre music under the expert guidance of Vaclav Trojan. Already in 1951, he was to become a student of Arthur Honegger and an assistant of Georges Auric in Paris, but his stay was forbidden by the orthodox communist regime for political reasons. He lived out the majority of his life as a freelance artist. He was a dramaturge of the Czechoslovak Television, the chairman of Czech Association of Composers, and then the chairman of Association of Music Artists and Scientists. Then he became an editor and later a managing editor at the publishing house Panton.

Lubos Sluka's large work extends into a variety of genres, while the key one is the sphere of chamber music. His vocal output includes 18 song cycles and four cantatas, his work for children is considerable popular, he also contributed to the symphonic sphere with 8 works and he gave a great attention to spiritual work. The wide range of the artist's work is illustrated by the music for 75 films, 30 television productions, 6 series and more than 100 chansons, dance songs and popular songs.

Numerous Sluka's tracks were recorded both at national level and abroad on LP and CD and many of his works were awarded by various prestigious awards in the world and even in the Czech environment (among others the Award of the Minister of Culture, T. G. Masaryk's Medal of Honour) and the International Astronomical Society named an asteroid by his name (LUBOSLUKA).

Sluka is also engaged in the art and literature work.

Luboš SLUKA (geb. 13. IX. 1928 in Opočno) besitzt unter den tschechischen Musikschöpfern einen bedeutsamen Platz. Er studierte am Realen Gymnasium in Rychnov nad Kněžnou und sechs Jahre arbeitete er in Buchdruckerei, die seinem Vater gehörte. Nach deren gewaltsamen Vernichtung im Jahre 1950 ging er an Prager Konservatorium, wo er Dirigieren, Komposition und Schlagzeuginstrumente studierte. Nach der Abschlussprüfung im Jahre 1955 setzte er das Studium der Komposition an der Akademie musischer Künste bei Jaroslav Řídký und Pavel Bořkovec fort. Mit Film- und szenischer Musik befasste er sich unter Fachführung von Václav Trojan. Schon im Jahre 1951 konnte er Schüler von Artur Honegger und Assistent von Georges Auric in Paris werden, aber das orthodoxe kommunistische Regime machte ihm diese Gelegenheit aus politischen Gründen unmöglich. Den größten Teil seines Lebens lebte Sluka als freier Künstler. Er war als Dramaturg des Tschechischen Fernsehens, der Vorsitzende des Verbands von tschechischen Komponisten, danach des Verbands von Musikkünstlern und Musikwissenschaftlern, Redakteur und später Chefredakteur im Verlag Panton tätig.

Das umfangreiche Werk von Luboš Sluka greift in verschiedene Gebiete ein, wobei am wichtigsten die Sphäre der Kammermusik ist. Sein Vokalschaffen umfasst 18 Liederzyklen und 4 Kantaten. Großer Popularität erfreut sich das Schaffen für Kinder, zum symphonischen Bereich trug er mit 8 Werken bei und große Aufmerksamkeit widmete er auch der geistlichen Musik. Breites Spektrum seines Schaffens repräsentiert noch die Musik zu 75 Filmen, 30 Fernsehinszenierungen, 6 Fernsehserien und mehr als 100 Chansons, Tanzlieder und Populärkompositionen.

Zahlreiche Kompositionen von Sluka wurden im In- und Ausland auf LP und CD aufgenommen, und ganze Reihe von seinen Werken mit verschiedenen Prestigepreisen sowohl in der Welt als auch in Tschechien ausgezeichnet (u. a. Preis des Kulturministers, T. G. Masaryk-Medaille). Die Internationale astronomische Gesellschaft benannte einen kleinen Planeten (Asteroid) mit seinem Namen (LUBOSLUKA).

Sluka widmet sich auch dem bildenden und literarischen Schaffen.

LUBOŠ SLUKA

CHVILKY U KLAVÍRU
KURZWEIL AM KLAVIER
MOMENTS ET THE PIANO

per pianoforte

(1969)

Rev. prof. Emma Doležalová

EDITIO MUSICA HUMANA

ISMN 979-0-706546-18-6

CHVILKY U KLAVÍRU

1. VESELÁ LUSTIG • MERRY

Vivace (♩ = 112)

LUBOŠ SLUKA
(* 1928)

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking of Vivace (♩ = 112) and a dynamic of *p*. The first system includes the instruction *senza Ped.* and a *simile* marking. The second system features a fortissimo (*f*) dynamic. The third system returns to *p* and *simile*. The fourth system includes a *poco rit.* instruction, followed by a return to *a tempo*. The score concludes with a final cadence in the key of D major.

5 2 1 3 1 5 3 4 1 5 4 4 1 2

ritard. a tempo

3 1 5 3 3 3

legato

5 3 1 4 2 1 5 3 1 5 3 1

2 1 3 1 2 4 1 3 5 1 2 4 1 3 1 5

5. SLAVNOSTNÍ FEIERLICH • SOLEMN

Solenne (♩ = 138)

mf legato

mf

P (sempre tenere)

2 1 5 #4 3 1 2 3 #4 1 2 3 5 2 1 #4 2 3

2 5 2 1 2

1 2 1 3

5 1 5 1 3 2 5 1 5 1 3 2 4 2 1 5 3 1 2 5 4 1 3 2 1 4

mp

P P P P P P x

1 (2/3) 1 5 1 3 4 1 5 #4 3

legato
(canone)

legato 5 2 1 4 2 1 4 1 5 4 3

P (sempre tenere)

2 1 5 #4 3 1 2 3 #4 1 2 3 5 2 1 #4 2 3

2 3 4 1 5 2 1 5 2 1 3 2 1 2 1 3 1

2 3 1 5 #4 3 2 1 5 #4 3 4 2

2 4 1 2 1 2 1 2 3 #2 4

m.d.
2
m.s.

6. RYTMICKÁ

RHYTHMISCH • RHYTHMICAL

Scintillante (♩ = 138)

stacc. sempre

EMH 0051

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with fingerings 4, 3, 2, 1, and (4) 5 1. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords in the right hand's register, with fingering 1 3 5.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with notes E5, F5, G5, and A5, with fingerings 2, 3, 4, 1, 5, 1, and 2. The left hand accompaniment includes chords with fingerings 1 3 5 and 1 2 5.

Third system of musical notation. The right hand has notes B5, C6, and D6, with fingerings 1, 5, 1, and 5. The left hand accompaniment includes chords with fingerings 1 2 5 and 1 4.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords with notes G4, A4, B4, and C5. The left hand accompaniment includes chords with fingerings 1 5 and 1 4.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with notes D5, E5, F5, and G5, with a fingering of 4. The left hand accompaniment includes chords with fingerings 1 4 and 1 4.

7. TANEČNÍ

TÄNZERISCH • DANCING

Con umore (♩ = 116)

poco f

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The right hand plays a melodic line with various ornaments and fingerings, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Con umore' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The dynamics range from 'poco f' to 'p' and 'Fine'. The key signature has one flat (B-flat).

poco f

p

Fine

3 1 5 2 4 1 5 2 4 1 5 2 3 1

1 3 1 2 3 1 3 4 P 3 X 1 3 P P

3 1 5 2

X 1 1 3 4 P 3 X 1 P P

4 3 2 1 2 4 1 3 4 1

mf

X 1 5 1 2 1 3 1 4 1 5 P

1 1 1 3 1

X 1 P 3 X 1 P P

D.C. al Fine

LUBOŠ SLUKA (*1928)

SOUBORNÉ VYDÁNÍ * GESAMTAUSGABE

COMPLETE EDITION * EDITION COMPLET

0001	Sonata per violoncello e pianoforte	0052/b	Klavírní brevíř pro mladé i starší pianisty II. – Klavierbrevier für kleine und grosse Pianisten II. – Piano Breviary for young and older Pianists II.
0002	Sonata per fagotto e pianoforte	0053	Suita piccola per chitarra
0003	Sonata per clarinetto basso e pianoforte	0054	Duettini per due violoncelli
0004	Sonata per saxofono e pianoforte	0055/a	Duettini per pianoforte solo
0005	Sonata per pianoforte	0055/b	Duettini per flauto (flauto a becco, clarinetto ossia violino) e fagotto (ossia violoncello)
0006	I. Quartetto d'archi (Partitura e parti)	0056	Suita in G per oboe e archi (Partitura)
0007	II. Quartetto d'archi (Partitura e parti)	0057	Serenati per orchestra d'archi (Partitura)
0008	Miniature per Quartetto d'archi (Partitura e parti)	0058	Ricordo (Vzpomínka) per grande orchestra (Partitura)
0009	Quartetto per flauto, violino, viola, violoncello (Partitura e parti)	0059	Oravská balada, poema sinfonico (Partitura)
0010/a	Sunset suite per quartetto (ossia archi, quartetto e contrabasso) (Partitura e parti)	0060	Via della guarigione (Cesta uzdravení), meditazione sinfonico (Partitura)
0010/b	Sunset suite per pianoforte	0061	Vejměnu života, kantáta pro mužský sbor, recitátora, a symfonický orchestr – In Namen des Lebens, Kantate für Männerchor, Sprecher und Sinfonieorchester (Text S.K. Neumann) (Partitura)
0010/c	Sunset suite per violino, violoncello e pianoforte	0062/a	Liala, valzer di concerto per violino e grande orchestra (Partitura)
0011	Suite to the Memory of Jaroslav Ježek per due violoni, viola, violoncello e contrabasso (Partitura e parti)	0062/b	per violino e pianoforte
0012	In Memory of Jaroslav Ježek per 5 violoncelli	0063	Suita per grande orchestra (Partitura)
0013	Nénie per 5 violoncelli (Partitura e parti)	0064/a	Vyznání, monolog pro hluboký hlas a smyčce na slova Michelangela Buonarrotiho v překladu Jana Vladislava / Die Konfession für tiefe Stimme und Streichorchester auf Worte des Michelangelo Buonarroti / Freie deutsche Nachdichtung von Helena Medková pro hluboký hlas a smyčcový orchestr (Partitura) für tiefe Stimme und Streichorchester (Partitura)
0014	Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Infanzia) (Partitura e parti)	0064/b	pro hluboký hlas a varhany für tiefe Stimme und Orgel
0015	II. Trio per violino, violoncello e pianoforte	0064/c	pro střední hlas a varhany für mittlere Stimme und Orgel
0016	Racconto (Pohádka) per flauto, chitarra e violoncello	0065	Beránci a beránky, hrátky pro dětský sbor, sóla, pastýře (recitace) a komorní orchestr na slova Václava Fischera (Partitura e parti)
0017	Partita per tre flauti	0066/a	Zpíváno dětem, cyklus písní pro vyšší hlas a klavír na slova J.V. Sládka / Kindern gesungen, Liederzyklus für höhere Stimme und Klavier / Deutsche Übersetzung von Adolf Langer pro dvouhlasý dětský sbor a klavír – für Kindernchor (2-3 Stimmen) und Klavier Deutsche Übersetzung von Adolf Langer
0018	Pastorale per violino, viola e pianoforte	0066/b	pro vyšší hlas a klavír na slova Vladimíra Šefla (Partitura e parti)
0019	Pastorale per violino, violoncello e pianoforte	0068	Praha – Tokio, kantáta pro dětský sbor a klavír na slova Václava Fischera (Partitura e parti)
0020	Pastorale per violino, clarinetto e pianoforte	0069	Čekání na Ježiška pro dětský nebo ženský sbor, klarinet a klavír na slova Václava Fischera
0021	Pastorale per flauto, viola e pianoforte	0070	Šest písní na slova moravské lidové poezie pro vyšší hlas a klavír – Sechs Lieder nach mährischer Volkspoesie für höhere Stimme und Klavier
0022	Pastorale per flauto, violoncello e pianoforte	0071	Tři písně na slova švédské lidové poezie pro baryton a klavír – Drei schwedische Lieder für Bariton und Klavier
0023	Pastorale per flauto, clarinetto e pianoforte	0072	Písně renesanční pro střední hlas a klavír (Angelo Poliziano, Tarquato Tasso, Michelangelo Buonarroti v překladu Jana Vladislava) – Renaissancelieder für mittlere Stimme und Klavier (Angelo Poliziano, Tarquato Tasso, Michelangelo Buonarroti) Deutsche Übersetzung von Bedřich Eben
0024	Pastorale per clarinetto, viola e pianoforte	0073	Tři zpěvy pro střední hlas a klavír (J.W. von Goethe, Otakar Theer, Vladimír Kučera) – Drei Gesänge für mittlere Stimme und Klavier (J.W. von Goethe, Otakar Theer, Vladimír Kučera)
0025	Pastorale per clarinetto, violoncello e pianoforte	0074	Květomluva, cyklus písní pro střední hlas a klavír na slova Roberta Desnose ve volném přebásnění Kamila Bednáře – Blumensprache, Liederzyklus für mittlere Stimme und Klavier nach Versen von Robert Desnos. Freie deutsche Nachdichtung zur gegebenen Music von Adolf Langer
0026	Due pezzi per violino e pianoforte (Dva elegické kusy)		
0027	Due notturni per violoncello e pianoforte		
0027/b	Due notturni per violoncello e fisarmonica		
0028	Gabbione per due usignuoli (Klec pro dva slavíky) per violoncello (fagotto ossia clarinetto basso) e pianoforte		
0029	Con animo per violoncello e pianoforte		
0030	Con animo per fagotto e pianoforte		
0031	Con animo per clarinetto basso e pianoforte		
0032	Suita in G per oboe (ossia flauto e clarinetto) e pianoforte		
0033	Tre composizioni per oboe (clarinetto) e pianoforte		
0034	Tre composizioni per clarinetto basso e pianoforte		
0035	Andante con moto per oboe e pianoforte		
0036	Andante con moto per violoncello e pianoforte		
0037	Andante con moto per fagotto e pianoforte		
0038	Andante con moto per clarinetto basso e pianoforte		
0039	Variazioni per pianoforte		
0040	Ricapitolazioni per pianoforte		
0041	Cesty pro varhany (Wege für Orgel – Ways for Organ) (Cesta stínu, Cesta ticha, Cesta uzdravení)		
0042	Sonata per violino e pianoforte		
0043	D-S-C-H per clarinetto basso e pianoforte		
0044	D-S-C-H per violoncello e pianoforte		
0045	D-S-C-H per contrabasso e pianoforte		
0046	D-S-C-H per saxofono e pianoforte		
0047	Malá klavírní suite - Kleine Klaviersuite - Small Suite for Piano		
0048	Jaro a mládí – Frühling und Jugend – Spring and Youth – Suite per pianoforte		
0049	Hry a sny – Spiele und Träume – Games and Dreams per pianoforte		
0050	Hrátky - Plauderstündchen – Amusements per pianoforte		
0051	Chvilky u klavíru – Kurzweil am Klavier – Moments at the Piano		
0052/a	Klavírní brevíř pro mladé i starší pianisty I. – Klavierbrevier für kleine und grosse Pianisten I. – Piano Breviary for young and older Pianists I.		

0075/a	Kladské písně a balady – Lieder und Balladen aus Glatz <i>pro střední hlas a klavír - für mittlere Stimme und klavier</i>	0116	Dvě písně z Puškina, <i>pro střední hlas a klavír</i>
0075/b	<i>pro hluboký hlas a klavír - für tiefere Stimme und Klavier</i>	0117	Notturmo <i>per violino e pianoforte</i>
0075/c	<i>pro sólový hlas a orchestr - für solo Stimme und Orchester</i>	0118	Vidi aquam <i>per tre trombe, timpani, coro misto, baritone solo e organo</i>
0076	Na konci tisíciletí, <i>tři smíšené sbory na slova českých básníků (V. Závada, F.Nechvátal, K.Bednář)</i>	0119/a	Primavera - (Doteky jara) <i>per oboe (ossia flauto) e arpa</i>
0077	Návraty – Rückkehren – Returns – Ritorni – <i>8 composizioni per pianoforte</i>	0119/b	<i>per oboe (ossia flauto) e arpa / VERZE 2016</i>
0078	Devatero – Nove composizioni <i>per pianoforte</i>	0120	Pastorely na slova moravské a české lidové poezie <i>pro střední hlas nebo dvojhlas, dětský sbor a varhany nebo klavír</i>
0079	Vigilie <i>per organo</i>	0121	Evangelium sv. Matouše <i>pro střední hlas, hoboj a smyčcový kvartet nebo orchestr</i>
0080	Slaviček v keřku spievá – Die Nachtigall singt im Gebüsch – Nightingale in the Sky – <i>composizioni per flauto a becco (ad lib. flauto piccolo, flauto, oboe, clarinetto, violino e pianoforte</i>	0122	Jen si tak tiše plout - <i>šansony na vlastní slova pro zpěv a klavír</i>
0081/a	4 Ave Maria <i>per canto e organo e O sanctissima per canto, violino e organo</i>	0123	Trampské písničky <i>pro zpěv a kytaru</i>
0081/b	4 Ave Maria <i>per coro misto e organo e O sanctissima per coro misto, violino e organo</i>	0124	Martínek a králici <i>pro dětský sbor a klavír</i>
0082	Canti (Zpěvy) <i>per tromba e organo</i>	0125	Alla Chopin, 3 pezzi <i>per pianoforte</i>
0083	Due valzeri <i>per pianoforte</i>	0126	Písně o lásce <i>pro střední hlas a klavír</i>
0084	Jako tehdy, 8 písní <i>pro mezzosoprán a klavír</i> Wie damals, 8 Lieder <i>für Mezzosopran und Klavier</i>	0127	Písničky na slova kladské lidové poezie <i>ze sbírky Josefa Štefana Kubína pro střední hlas a klavír</i>
0085	Bezový keř, 11 písní <i>pro baryton a klavír</i> – Holunderstrauch, 11 Lieder <i>für Bariton und Klavier</i>	0128	Sazíkovy písničky <i>pro dětský sbor a klavír na slova Miloně Čepelky</i>
0086	Suite to the Memory of Jaroslav Ježek <i>per due violoncelli e pianoforte</i>	0129	Letní odpoledne <i>písně ze stejnojmenné hry Miloně Čepelky pro zpěv a klavír</i>
0087	2 Pange lingua <i>per coro misto</i>	0130	Adventní zpěvy - staročeské rorátní písně v harmonizacích Jiřího Strejce <i>pro zpěv, hoboj (ossia flétnu, trubku) a varhany</i>
0088	III. Quartetto d'archi (Partitura e parti)	0131	Suite <i>per oboe (ossia flauto), violoncello (ossia viole) e arpa (ossia pianoforte)</i>
0089	IV. Quartetto d'archi (Partitura e parti)	0132	Notturmo <i>per oboe (ossia flauto) e arpa (ossia pianoforte)</i>
0090	Sonata <i>per viola e pianoforte</i>	0133	Oravský tanec <i>per violino e pianoforte</i>
0091	Trio <i>per flauto, violoncello e pianoforte</i>	0134	Serenati del castello <i>per quartetto solo (ossia coro misto), violini, violoncello e cembalo</i>
0092/a	Samota (Solitudine – Einsamkeit – Solitude) <i>per violino e orchestra d'archi</i>	0135	Vivat ponrepo <i>per violino e pianoforte</i>
0092/b	<i>per violino e pianoforte</i>	0136	Rozjímání - Meditazione <i>klavírní skladby (nebo jen pro levou ruku, composizioni per pianoforte (ossia mano sinistra solo)</i>
0092/c	<i>per violoncello e pianoforte</i>	0137	Te Deum <i>per tre trombi, tre tromboni, timpani, coro misto e organo</i>
0093/a	Suite to the Memory of Jaroslav Ježek <i>per flauto, violino, violoncello e pianoforte</i>	0138	Memento vivere e mori <i>per organo</i>
0093/b	<i>per orchestra d'archi (Partitura e parti)</i>	0139	Nálady - Stimmungen - Moods - Aure <i>per pianoforte</i>
0093/c	<i>per pianoforte</i>	0140	Meditazioni <i>per 4 violoncelli</i>
0094	Lento affabile <i>per grande orchestra d'archi (Partitura e parti)</i>	0141	Duetti <i>per due clarinetti</i>
0095	Consonanza con Mozart <i>per violino ossia flauto e pianoforte</i>	0142	Sonatina gioiosa <i>per pianoforte</i>
0096	Svou káru táhnu za sebou – tři šansony <i>pro střední hlas a klavír na básně Jiřího Sternwalda</i>	0143	Uspávanky <i>pro střední hlas a klavír</i>
0097	II. Sonatina <i>per pianoforte</i>	0144	Quattro canti eucaristici <i>per coro misto e organo (e campane ad lib.)</i>
0098	Suite in modo classico <i>per arpa ossia clavicembalo</i>	0145	Otče náš <i>pro střední hlas a varhany</i>
0099	Quartetto <i>per 4 flauti</i>	0146	Květinové valčíky - Blumenwalzer - Fiorevalzer <i>per pianoforte</i>
0100	Sinfonietta <i>per archi (Partitura e parti)</i>	0147	Moje cesta <i>pro vyšší nebo střední hlas a varhany</i>
0101	Dvě velikonoční písně <i>pro střední hlas a klavír</i>	0148	Koráb naděje <i>pro soprán, baryton a klavír</i>
0102/a	Amoroso <i>per pianoforte</i>	0149	Labutí píseň - Il canto del cigno <i>per tromba e organo</i>
0102/b	<i>per violino ossia violoncello e pianoforte</i>	0150	Biblické písně <i>pro střední hlas a varhany nebo klavír</i>
0102/c	<i>per violino, violoncello ossia fagotto e pianoforte</i>	0151	Elegie <i>per viola (ossia violoncello) e pianoforte</i>
0103	Missa Neratovensis <i>per coro misto, soli e organo (Partitura e parti)</i>	0152	Serenata <i>per viola (ossia violoncello) e arpa (ossia pianoforte)</i>
0104	Vidi aquam <i>per coro misto e organo</i>	0153	Zpívánky <i>pro dětský sbor a klavír</i>
0105	Tři ženské sbory		
0106	Toccata <i>per pianoforte</i>		
0107	Ukolébavky <i>pro střední hlas a klavír</i>		
0108	Serenati del castello <i>per arpa, cembalo e archi (Partitura e parti)</i>		
0109	Opuštěné písně <i>pro střední hlas a klavír</i>		
0110	Missa votiva <i>per coro misto, soli e organo (Partitura e parti)</i>		
0111	Dvě písně <i>pro střední hlas, violoncello a klavír</i>		
0112	Meditace na téma a putování F. V. Heka <i>pro housle a varhany</i>		
0113	Neratovská Paní, píseň <i>pro střední hlas (sbor) a varhany</i>		
0114	Sedm písní z Kladska, <i>pro střední hlas a klavír</i>		
0115	Ecce sacerdos <i>per 3 trombe, 2 tromboni, campane, timpani e organo (Partitura e parti)</i>		

Luboš Sluka

CHVILKY U KLAVÍRU / KURZWEIL AM KLAVIER / MOMENTS ET THE PIANO

per pianoforte

ISMN 979-0-706546-18-6

Vydalo nakladatelství EDITIO MUSICA HUMANA

www.lubosluka.com

Zámecké schody 3, 118 00 Praha 1 – Česká republika

0051 – 2013

Obálku navrhl Vladimír Suchánek